

группа П-230911

1. Изучить теоретический материал занятия.
2. Выполнить письменно в рабочей тетради практическую часть занятия.
3. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до 10.00 30 ноября.

Тема: «Основные типы сложного предложения (сложноподчиненное, бессоюзное, сложносочиненное). Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью».

Сложное предложение

Сложным называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.

Основными средствами связи простых предложений в сложном являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **союзные** (сложносочинённые и сложноподчинённые) и **бессоюзные**.

Сложносочинённым называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными *и, да, ни... ни, ни*, противительными *а, да, но*, разделительными *или, либо, ли... ли*, пояснительными *то есть, как-то, именно*).

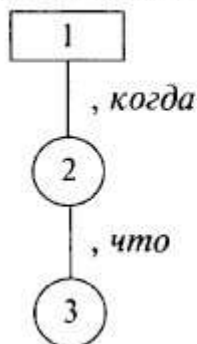
За витриной мелькнул огонёк, и на потолке заиграл свет. (А. Чехов)

$\boxed{1}$, и $\boxed{2}$. $[= -]$, и $[= -]$.

Сложноподчинённым называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами.

Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги. (А. Чехов)

Вертикальная схема



Линейная схема

$[- =]$, когда $(- =)$, что $(- =, =)$.

Бессоюзным сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее чётко, чем в союзных сложных предложениях. ¹⁾*К концу дня я еле стоял на ногах: ²⁾изнемогли душа и тело. (А. Чехов)*

Способы передачи чужой речи

В зависимости от способа передач различают: прямую и косвенную.

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д. Прямая речь сопровождается словами автора. В текстах художественной литературы прямая речь используется для создания речевой характеристики героев.

Косвенная речь — это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.

Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?» — прямая речь.

Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт, — косвенная речь.

Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, **выделяется кавычками**. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывать прямую речь.

1. Если **слова автора стоят перед прямой речью**, то после них ставится двоеточие и открывающиеся кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся, точка (перед ней — закрывающиеся кавычки), вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие (после них — закрывающиеся кавычки). Например: *Услыхали, дятел долбит, и говорят: «Сколько дятел вреда приносит дереву!» А у нас тут был свой учёный человек, доктор, хороший человек, разыскал то дерево и спрашивает: «Отчего это дерево подсыхает?» Они отвечают: «Червяк точит».* (М. Пришвин) Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

Схемы: А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

2. Если **прямая речь начинается с абзаца**, то вместо кавычек ставится, как правило, тире. Например:

Я подошёл к нему и сказал медленно и внятно:

— Мне очень жаль, что я взойёл после того, как вы уже дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы. (М. Лермонтов)

3. Если **слова автора стоят после прямой речи**, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знаки или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая. Например: *«Надо жить по закону природы и правды», — проговорила из-за двери г-жа Дергачёва* (Ф.

Достоевский); *«Сколько вам может быть лет?» — спросил Балунский, глядя на реку.* (А. Куприн)

Схемы: «П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы. Например: *«Однако, — говорю я, — крупных-то господ осталось три-четыре на уезд».* (И. Бунин)

Схема: «П, — а, — п».

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Надо же служить, — отвечал он с убеждением. — А двойное жалованье для нашего брата, бедного человека, много значит».* (Л. Толстой)

Схема: «П, — а. — П».

в) если на месте разрыва прямой речи должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Как называют! — сказал он, радуясь. — Послушай только, что делается! По всей Десне».* (Е. Носов)

Схема: «П! — а. — П».

5. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания и при этом первая часть прямой речи относится к одному глаголу, а вторая — к другому, то после слов автора ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Изумительно! — воскликнул непрошенный собеседник и, почему-то воровски оглянувшись и приглушив свой низкий голос, сказал: — Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы, помимо всего прочего, ещё и не верите в Бога?»* (М. Булгаков)

Схема: «П! — а: — П?»

6. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после неё — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы. Например: *Я прижался к перилам и пропустил носилки, а Катя жалобно сказала: «Мамочка» — и пошла рядом с носилками.* (В. Каверин)

Схемы: А: «П» — а. А: «П», а. А: «П!» — а. А: «П?» — а. А: «П...» — а.

Знаки препинания при диалоге

В произведениях художественной литературы часто используются диалоги. Диалогом называется разговор двух или нескольких лиц.

1. Если все реплики диалога даются с абзаца, то перед ними ставятся тире. Например:

— *Что это за река ?*

— Не знаю. Не спрашивал. Вероятно, Зуша.

— Нет, не Зуша. Какая-то другая.

— Ну тогда не знаю.

(Б. Пастернак)

2. Если реплики пишутся в строчку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется друг от друга тире. Например: *Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» — «Что ж твой сын?» — «Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? взойди погреться». — «Благодарю, высылай скорее сына».* (А. Пушкин)

3. Если после реплики идут авторские слова, то тире перед последующей репликой опускается. Например: *Мы с женой спрашиваем его: «Где был?» — «В лес, говорит, гулять ходил — да встретил там некоего зелёного старичка, который со мною много разговаривал и такие мне вкусные орешки дал!» — «Какой такой зелёный старичок?» — спрашиваем мы. «Не знаю, говорит, никогда его доселе не видывал».* (И. Тургенев)

Практическая часть

1) Изучите лекцию и заполните таблицу «Основные виды сложных предложений», подберите соответствующие примеры из произведений художественной литературы.

Союзные предложения		Бессоюзные предложения
сложносочиненные	сложноподчиненные	
<i>Приведите пример</i>	<i>Приведите пример</i>	<i>Приведите пример</i>

2) Изучите лекцию и заполните таблицу «Знаки препинания при прямой речи», подберите соответствующие примеры из произведений художественной литературы.

Прямая речь после слов автора	Прямая речь перед словами автора	Прямая речь разрывается словами автора
<i>Приведите пример</i>	<i>Приведите пример</i>	<i>Приведите пример</i>